JEAN CHALON

Querida Lola

RONSEL

Índice

Las Lola-locuras *(a modo de prefacio)*, 13
La prueba de la existencia de Dios *(1923-1939)*, 17
Entre los bastidores del espectáculo andaluz *(1939-1941)*, 25
Ha nacido una estrella *(1942-1943)*, 31
Una niña de fuego *(1944-1947)*, 39
La Lola que llora y la Lola que ríe *(1948-1951)*, 47
Lola de España *(1952)*, 53
La paloma negra *(1953)*, 61
Lola la Magnífica *(1954)*, 67
Lola Torbellino *(1955-1956), 77*
Una boda en El Escorial *(27 de octubre de 1957)*, 87
La muy ilustre Lola *(1958-1961)*, 95
Lola de todas las olas *(1962-1966)*, 103
Casa Lola *(1967-1973)*, 109
Las desgracias de doña Lola *(1974-1979)*, 117
Una mamá Goriot *(1980-1989)*, 125
Último triunfo y último suspiro *(1990-1995)*, 135
Las Lola-locuras *(continuación y fin)*, 145

Anexos:

El Teatro de los Campos Elíseos (la opinión de la prensa), 155
Filmografía, 159
Breve bibliografía, 161

Jean Chalon, el autor de esta biografía de Lola Flores, escribió en *Le Nouvel Observateur:* "En 1957, estudiando en España, mi segunda patria, tropecé con un cartel de la reina del flamenco, y su rostro me hipnotizó. Un año después la vi en un teatro de Valencia. Ceñida en los volantes rojos de su vestido de vertiginoso escote, Lola cantó y bailó, y yo lloré de emoción. Lola Flores fue mi estatua de la Libertad. Entre los años 1940-1950, en los que el franquismo castigaba el adulterio con pena de prisión, ella vivía sin ataduras con hombres casados. Formidablemente moderna, Lola Flores abrió una brecha en la España del siglo XX". Sin duda, su arte y su pasión por la vida iluminaron la España más lóbrega del pasado siglo. Pero, así como el baile o las canciones despiertan aplausos de admiración, las pasiones sólo se entregan a los espíritus verdaderamente luminosos. Tal es la razón por la que Chalon, novelista, periodista y biógrafo asimismo de mujeres tan relevantes como María Antonieta, Colette o George Sand, titula este libro *Querida Lola.* Ciertamente no se trata de una biografía convencional. No podría serlo. Él mismo la define como una hagiografía, sin ocultar su devoción tanto por la artista como por la mujer. No esquiva pues este libro las contradicciones del personaje, pero tampoco mancilla lo que pudiéramos llamar "el espíritu indómito de la Faraona", sin duda su valor más singular.

RONSEL

ISBN 84-88413-45-9

9 788488 413451

WWW.RONSEL.COM